

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Koolimuusika õppekava

Marieta Mõttus-Asson

**“KEVAD EMADELE”**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Pille Kährik (MA)

Kaitsmisele lubatud.....(allkiri)

Viljandi 2020

## SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ÕPI-JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS	5
2. VASTEMÕISA MUDILASKOORI TUTVUSTUS	8
3. EKSAMIKONTSERT	9
3.1 Kontserdikava ettevalmistus	9
3.2 Kava koostamise põhimõtted ja numbrite valiku kriteeriumid	9
3.3 Kava numbrite tutvustus ja ettekande plaan	10
Laul “Karulaane jenka”	10
Laul “Nüüd kevad saabub meile”	10
Laul “Kevadlauluke”	11
Laul “Kevadaeg”	11
Laul “Kati karu”	12
Laul “Kevad”	13
Laul “Tule metsa!”	13
Laul “Kodu”	14
Laul “Mereröövlijaar”	14
Laul “Astub hommik”	15
Laul “Ema teeb köögis süüa”	15
Eesti Rahvatantsud:	16
„Konnatants”	16
„Kolme paari tants”	16
Eesti rahvalaulude töötlused pillidel:	16
ARUTELU JA JÄRELDUSED	18
LISAD	22
LISA 1 KONTSERDI KAVA	22
“KEVAD EMADELE”	22
LISA 2 NOODID	24
2.1. “Karulaane jenka”	24
2.2. “Nüüd kevad saabub meile”	25
2.3. “Kevadlauluke”	26
2.4. “Kevadaeg”	27

2.5. “Kati karu”	28
2.6. “Tule metsa!”	29
2.7. “Kodu”	30
2.8. “Mereröövliisaar”	31
2.9. “Astub hommik”	32
2.10. “Ema teeb köögis süüa”	33
2.11. “Kevad”	34
2.12. “Konnatants”	35
2.13. “Kolme paari tants”	35
2.14.1. “Aja kari”	36
2.14.2. “Töölaul”	36
2.14.3. “Laevamäng”	37
2.14.4. “Sõit linna”	37
LISA 3 Koorijuhtimise kutsetunnistus	38
LISA 4	39
„Rõõmuks emadele”	39
„Ei emakene märka”	40
“Noor ema “	40
„Lillekimbud”	40
“Emake”	41
“Emadepäeva puhul”	42
“Lapse palve paide pärast”	43
SUMMARY	44

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) planeeritud eksami kontserdist. Valitud erialal lõpetamiseks ühendasin oma lõputöö Suure-Jaani Kooli Vastemõisa õppekoha traditsioonilise kevadkontserdiga, kus olen ametis mudilaskoori juhendajana.

Loov-praktilise lõputöö sisuliseks eesmärgiks oli kasutada metoodilis-didaktilisi teadmisi ja oskusi kevadkontserdi kunstilise juhi rollis.

Antud töö esimeses peatükis kirjeldan oma õpi- ja töökogemusi. Teises peatükis tutvustan valitud esinejaid. Kolmandas peatükis kirjeldan kavandatud eksamikontserti, mis hõlmab kava ettevalmistust ja selle valiku põhimõtteid, laulude ettekande-plaane ning metoodilist analüüsi. Viimases ehk neljandas peatükis arutlen reaalselt toimunud ettevalmistusprotsessi ning eriolukorraks saavutatu üle.

Kontsert oli planeeritud toimuma 7. mail Vastemõisa koolimajas kell 18.00, kuid seoses koroonaviiruse (COVID-19) pandeemilise levikuga kuulutas Vabariigi Valitsus lähtuvalt „Hädaolukorra seadusest“ välja eriolukorra. (Korraldus nr 76. 12.03.2020). Selle tulemusena läksid Eesti koolid üle distants-õppele, mis ei võimaldanud kontserti ettevalmistusprotsessi jätkata ega lõpule viia. Seega saan ma selles töös esitleda vaid planeeritud tegevusi ning analüüsida kuni eriolukorrani toimunud protsessi.

## 1. ÕPI-JA TÖÖKOGEKEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu muusikaline teekond sai alguse juba varajases lapsepõlves. Akordionõpetajast ema harjutas tihti kodus pilli ning see ärgitas ka minu huvi muusika vastu. Juba 5-aastaselt astusin Põlva Muusikakooli eelklassi, kus asusin õppima viiulit. 2 aastat hiljem kolisin perega Tartu. Seal jätkusid mu õpingud Tartu I Muusikakoolis, millele järgnes aasta Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli noorteosakonnas. Isa teenistusliku lähetuse tõttu, siirdus perekond kolmeks aastaks Belgia Kuningriiki. Õppides rahvusvahelises Brüsseli Briti Koolis (British School of Brussels), võtsin osa sealsetest muusikaga seonduvatest pakkumistest. Kooliorkestri kontsertmeistri koht sobis mulle hästi, sest võrreldes klassikaaslastega, olin neist põhjalikuma muusikalise haridusega. Kolme aasta sees sain selles rollis mängida mitmetes kooli projektides, milleks olid kontserdid ja muusikalid. Tuntumad neist: “Guys and Dolls” ja “My Fair Lady”.

Sealseks suurimaks muusikaliseks saavutuseks pean rahvusvahelise muusikafestivali esikohta, mille võitsin briti helilooja Edward Elgari looga “Salut d'Amour”. Kodumaale naasmise järel jätkasin õpinguid H. Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis. Astusin sisse taas viiuli erialale, kuid tundsin, et sooloartisti minust ei saa ja teiste õpetamisest huvitun rohkem. Uueks erialaks valisin kooridirigeerimise, millega lõpetasin kooli aastal 2016. Lisaks lõputunnistusele omandasin ka koorijuhtimise neljanda taseme kategooria. (vt lisa 3)

2016. aastal astusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse koolimuusika erialale. Esimesest õppeaastast alates on kool pakkunud palju erinevaid väljakutseid ja võimalusi õppimiseks, enesetäienduseks ja -arenguks, luues eeldused õppekavas nõutavate eesmärkide ja väljundite täitmiseks.

Esimesel õppeaastal minu jaoks meeldejäävamad muusikalised ained on: ansambel, rütmika, C.Orffi süsteemi- ja improvisatsiooni alused. Just viimasena mainitud aine andis julguse spontaansete muusikaliste ideede realiseerimiseks ning diatooniliste ja altereeritud laadide oskuslikuks katsetamiseks. Endale väga vajalikuks aineks pean samuti vokaalansamblit, mille eesmärk oli õpetada oma hääle kasutamist kammer- ja vokaalansambli koosseisudes ning arendada individuaalset lauluoskust. Carl Orffi süsteemi alused andsid hea ülevaate Orffi pedagoogika ajaloost ning õpetasid kasutama selle elemente.

Teisel õppeaastal võtsin vastu esimese muusikaõpetaja töökoha väikeses Oja Koolis Viljandis (MTÜ Kasvukeses). Varasemalt puudus mul kogemus rühmatundide andmises ja seega oli see mulle esialgu parajaks proovikiviks. TÜVKA õppekavas läbitud ained ning seal kogetud erinevad õpi- ja õpetamisstiilid toetasid tegev-õpetajaks olemist ning võimaldasid teadlikumalt tunde üles ehitada. Üheks endale olulisemaks aineks pean praktilist harmooniat. Selle õppimisel sain arendada üldist klaveri oskust, õppida saatma lihtsaid palasid toetudes harmoonia märkidele ja kuulmisele ning praktiseerida arranžeerimist. Kooritöö didaktika oli väga õpetlik, sest pani mõistma erinevate ajastute repertuaari iseärasusi ning see aitas omakorda kontserdi kavas oleva repertuaari ettevalmistamise protsessile kaasa. Arranžeerimises tutvusime mitmete tehnoloogiliste vahendite ja programmidega, mille abil muusikapalasid kujundada ja partituuri vormistada. Plokkflöödi õpetus lisapillina sobitus mu õpetaja tööga, sest erakooliõpilastel oli see oskus juba omandatud ja see andis mulle pädevuse nendega paremaks koostööks. Kokkuvõtteks võin öelda, et juba II kursuse lõpuks oli koolimuusika õppekava andnud suure osa vajalikest oskustest ja teadmistest töötamiseks muusikaõpetajana.

Oma teise aasta õpingte ajal sain olla ametis Tarvastu segakoori dirigendina. See andis mulle palju väljakutseid ja rolle, et arendada erialast pädevust tulevase muusikaõpetajana. Kõige nõudlikum ja väljakutsuvam protsess oli 150. juubelilaulupeo ettevalmistus 2019. aastal. Laulupeo kavas olevad laulud olid keerulised ning olles koorile ainuke dirigent, oli mul vastutus suur. Tänu toetavale kollektiivile, pühendumusele ja raskele tööle pääsesime laulupeole.

Kolmandal õppeaastal oli TÜVKA õppekavas minu jaoks olulised ja samas ka uudsed õppeained: rahvalaulu õpetamise didaktika, Kodaly süsteemi alused ja ettevõtluse praktika. Rahvalaulu õpetamise didaktika andis teadmised teksti, viisi ja esituse põhilistest tunnustest ning õpetas erinevaid laulumänge läbi viima. Samuti Kodaly süsteemi alused, milles õpetati tundma rahvamuusikas sisalduvaid õpetuslikke elemente, mida pedagoogilises töös lastega sain kasutada. Lisaväärtusena juures rahvalaulude, - mängude ja tantsumuusika analüüsimisvõime arendamine. Usun, et on oluline hoida suguvõsa- või rahvatraditsioone ja osata ning teada vastavalt seonduvaid laule. Kasuks arengule ja pädevusele oli loovettevõtja praktika, mille eesmärgiks oli meeskonna juhtimise, analüüsimisvõime, teostamise võime ja planeerimise oskuse parandamine. Loovettevõtte idee haakus minu erialaga hästi, sest

valisin teostamiseks enese arengut toetava tegevuse, milleks oli ja on karaoke laulmine vanadekodus.

Neljandal õppeaastal olen sügisest alates juhatanud Suure-Jaani kooli Vastemõisa õppekoha mudilaskoori ning andnud ka vokaalansamblitundi. Olude sunnil loobusin Tarvastu segakoorist, kuid asemele sain uue väljakutsena Uusna naisansambli, mis aitab taaskord kaasa minu enesearengule.

Toon välja mõned neljanda kursuse ained, millest tuge ja ideid saanud olen: tantsumaja, vokaaldidaktika ja loovmäng. Tantsumaja on pakkunud mugavustsoonist välja tulemist, sest varasemalt pole ma isiklikult rahvatantsuga kokku puutunud. Lihtsamaid tantse olen nüüd saanud õpetada ka õpilastele, kellel suur huvi liikumise vastu on olnud. Vokaaldidaktika põhjalik õpe toetas erinevaid põhiteadmisi ning küsimusi repertuaari valiku, esinemiskultuuri, konkursi organiseerimise poole ja muu sellega seonduvat. Loovmängu õppeaine andis võimaluse rakendada teadmisi praktikas, et arendada kognitiivseid oskusi. Igas tunnis sai kogeda ja õppida midagi uut, sest keskkond nõudis teistmoodi lähenemist, kui tavapäraustes auditiivsetes tundides. Erinevad mängud visuaalsuse, kuuldelise ja tunnetusliku tajumise kaudu panid hoopis teistmoodi inimesi ja ümbruskonda nägema ja tajuma.

Peale rakendusliku muusikalise kõrghariduse omandamist, soovin jätkata õpinguid TÜ VKA magistriõppes.

## **2. VASTEMÕISA MUDILASKOORI TUTVUSTUS**

Kooris laulavad kõik Vastemõisa õppekoha lapsed, keda on 23, esimesest kuni viienda klassini. Koori on varasemalt juhendanud alates 1988. aastast Valli Pang ja peale teda Ene Uuland, kes võttis koori üle 2011. aastal. Samal aastal oli mudilaskoori esimeseks suuremaks väljakutseks XI noorte laulupidu „Maa ja ilm” Tallinnas. Vastemõisa mudilaskoor on osalenud sellest ajast kõikidel üld- ja noorte laulupidudel Eestis. Lisaks on nad osalenud kõikidel maakonna- ja valla pidudel, kooli aktustel ja kontsertidel, mis on toimunud Vastemõisas ja Suure-Jaanis.

Alates 2019. aasta sügisest olen juhatanud mudilaskoori ja andnud vokaalansamblit mina. Selle aja sees oleme esinenud tähtpäevadega seotud kooli kontsertidel, mis on toimunud Vastemõisa õppekohas ja Suure-Jaani Koolis. Õpilaste muusikaline tase on erinev ja seal koolis kehtib põhimõte, et laulma peavad kõik õpilased. Lähtuvalt valimist ja selle eripärast on minu töö sisuliselt keerulisem. Musikaalsemad neist võtavad osa koolis tegutsevast pilliringist, kus õpetatakse plokkflööti ning minu eestvedamisel kasutame vokaalansambli tundides ka lihtsamaid löökpille, milleks on väike trumm, ksülofon, tambruiin ja kellamäng.

Kuna alustasin 2019 sügisest Suure-Jaani Kooli Vastemõisa õppekohas tööd ringijuhendajana, valisin kirjeldatud koori loov-praktilise lõputöö jaoks, sest olen saavutanud õpilastega hea koostöö juba esimestest tundidest alates. Kui sügisel nendega alustasin, valisin repertuaari vastavalt tähtpäevadele, mille raames kool kontserte korraldas. Limiteeritud aja tõttu oli keeruline leida võimetekohast repertuaari, mida enesekindlalt esitada. Esialgselt valitud kahehäälsed pikad laulud asendusid lühikeste ja ühehäälssetega. Mõistsin, et olukordade lahendamise puhul on abi eneseanalüüsist ning eesmärkide konkreetsest püstitamisest.



### **3. EKSAMIKONTSERT**

Minu lõputöö kontserdi läbiviimine oli planeeritud ja kavandatud koostöös Vastemõisa kooliperega. Nende üheks sooviks oli siduda sellega ka emadepäev, sest igal kevadel on see olnud kooli traditsioon. Tutvustasin oma tööplaani Vastemõisa kolleegidele detsembris. Peale Eesti Vabariigi aastapäeva kontserti veebruaris saime teha konkreetse koosoleku, kus arutasime millised on minu loov-praktilise lõputöö kontserdi kriteeriumid ja milliseid vahendeid ma selleks vajan. Prioriteediks seadsin mudilaskoori laulud, mida saadaksid klaver ja kitarr. Kontsertmeistri rolli andsin pilliringi juhendajale, kes soovis ka omalt poolt muusikalise numbri kavva lisada. Samuti oli koostööga nõus rahvatantsu juhendaja, kes soovis lisada omalt poolt 2 tantsu ning muusikaõpetaja, kes lubas saata laule kitarriga.

#### **3.1 Kontserdikava ettevalmistus**

Töö kontserdi repertuaariga algas veebruaris, sest enne pidime õppima ja ettevalmistama Eesti Vabariigi aastapäeva-kontserdi repertuaari.

Minu lõputöö kontserdikava (vt lisa 1) sisaldab mudilaskoori poolt esitatud saatega laule, üht minu juhendatud ansambli-ringi lugu ning paari rahvatantsu- ja pilliringi numbrit. Planeerisin kontserdi nii, et see vastaks esinejate võimetele, oleks eakohase ja põneva repertuaariga ning mitmekülgne. Eelnevast lähtuvalt oleks kontserdil kõlanud puhast muusikat 40 minutit. Et kontserti siduvamaks muuta, lisasin esinemisnumbrite vahele õpilaste poolt loetavaid luuletusi emadele.

Jõudsime tutvuda kuue lauluga. Edasine õppimis- ja ettevalmistusprotsess jäi pooleli kuna õpilased läksid üle distantsõppele ja koori tegevus peatus.

#### **3.2 Kava koostamise põhimõtted ja numbrite valiku kriteeriumid**

Kava koostamise üheks põhikriteeriumiks oli esitada kontserdil ühe- ja kahehäälsed eestikeelseid laule, mis oleksid võimetele vastavad ning eakohased. Pidin tagama, et kontserdil kõlaks mitmekülgne ja huvitav repertuaar, mis motiveeriks õpilasi näitamaks oma õpitut kuulajatele, sealhulgas oma lähedastele. Emadepäevaga seondult valisin pealkirjaks

“KEVAD EMADELE”. Et kontserdikava siduvamaks muuta, planeerisin vaheteksidena kasutada emadele pühendatud luuletusi.

### 3.3 Kava numbrite tutvustus ja ettekande plaan

Järgmises peatükis tutvustan kavas olevaid muusikanumbreid, nende ettekande plaani, didaktilisi püüdlusi ning võimalikke lahendusi vokaalseteks jms probleemideks. Muusikaliste numbrite noodistused on minu poolt tehtud programmiga Musescore ning leitavad töö lisades.

#### Laul “**Karulaane jenka**” (vt noot lisa 2.1.)

Viisi autor Lembit Veevo, sõnad Venda Sõelsepp.

Laul on pärit 5. klassi muusikaõpikust (Roos 2010, lk 154-155). Laul on Es-Duuris, 2/4 taktimõõdus ja ühehäälnine. Diapasoon on h-e2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult on see meeleolukas ja naljatlev. Keeruliseks teeb laulu liikuvam tempo ning sellest tulenevalt aktiivne artikuleerimine.

Valisin selle laulu lustilise karakteri poolest, lisaks oli see õpilastele tuttav. Mitmed neist ei vajanud sõnugi ette, sest laul oli neil peas.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

#### Luuletus „**Rõõmuks emadele**” (Eesti Naine 1995, 4.) (Leelo Tungla tekst vt lisa 4)

#### Laul “**Nüüd kevad saabub meile**” (vt noot lisa 2.2.)

Viisi autor Neidhart von Reuenthal, eestikeelne tekst Leelo Tungal.

Laul on pärit 7. klassi muusikaõpikust Helisev Maailm (Kangro 1996, lk 33). Laul on G-Duuris, 4/4 taktimõõdus ja ühehäälnine. Diapasoon on h- e2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult on helge. Laulu õpetades tekkisid õpilastel mõned arusaamatused sõnade

“klantsima” ja “laanes” kohta, mille tähendustest neile rääkisin. Lisaks punkteeritud rütm, mida lapsed lohakalt laulma kippusid.

Valisin selle laulu, sest Leelo Tungla tõlgitud tekst kõnetas mind kevade kirjelduse tõttu. Lisaks on laul ühehäälnene ja lühike. Kui lastele seda ette mängisin, piisas vaid paarist korrast ning meloodia oli neil meeles ja arusaadav. Tegime muudatuse teisele häälele (taktid 6-9), kus tõstisime hääle oktav alla, sest õpilastel oli antud kõrguses ebamugav laulda.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Ei emakene märka**” 1. salm (Täheke nr. 3, 1968) (Ira Lemberi tekst vt lisa 4)

Laul “**Kevadlauluke**” (vt lisa 2.3.)

Viisi ja teksti autor Eda Stern, seade autor olen mina.

Laul on pärit laulikust Lauluratas I (Stern 2003, lk 7). Laul on C-Duuris,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus ja kahehäälnene. Diapasoon c1-c2. Laul on ühesalmiline. Iseloomult jutustav ja mõtlik. Meloodia viis on astmeliselt liikuv ja väikese ulatusega. Laulu muudab ebamugavaks toonika taju kadumine, sest igas taktis on uus helistik. Laul on iseloomult õrn ja kevadlilli tutvustada tekstiga. Seadsin selle kahehäälseks, et enda arranžeerimise oskust arendada ja lastel eraldi häälte õppimisel iseseisvust tugevdada ning laulu kõlale värvi juurde anda.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Ei emakene märka**” 2. salm (Täheke nr. 3, 1968) (Ira Lemberi tekst vt lisa 4)

Laul “**Kevadaeg**” (vt lisa 2.4.)

Tegemist on Tšehhi rahvalauluga, 1975. a. laulupeo poistekooride repertuaarist.

Laul on pärit 5. klassi muusikaõpikust (Roos 2010, lk 144). Laul on D-Duuris,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus, kahehäälnene. Diapasoon a-d2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult rõõmus ja lõbus. Laulu muudab keeruliseks kahe hääle koostöö ebanugavate intervallide tõttu.

Seda laulu oli lihtne õpetada, sest õpilastel oli peameloodia tuttav ning mitmed vanemad õpilased mainisid, et on seda varasemalt laulnud. Hääle ühtsustamine nõudis põhjalikumat tööd, kuid kuna vanematel lastel oli tekst juba eelnevalt peas, muutus koostöö sujuvamaks.

Laul oli plaanitud esitada kitarri saatena.

Luuletus „**Ei emakene märka**” 3. salm (Täheke nr. 3, 1968) (Ira Lemberi tekst vt lisa 4)

Laul „**Kati karu**” (vt lisa 2.5.)

Viisi autor on Gustav Ernesaks, seade Thea Paluoja, sõnad Ellen Niit.

Selle seade sain Thea Paluoja mudilaskooride koolituselt. Laul on A-Duuris,  $\frac{2}{4}$  taktimõõdus, kahehäälnene. Diapasoon on c-c2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult on laul rõõmsameelne, kuid sisaldab ka kurbust. Valisin selle loo, sest seostan seda oma lapsepõlvega. Mäletan, kui Entel-Tenteli laululaste kassetti õhinaga kuulasin. See laul oli mu lemmik.

See laul oli algselt mõeldud viieliikmelisele vokaalansamblile. Kuna laul oli lastele võõrapärane, pidin seda neile klaveril mitmeid kordi ette mängima ja kaasa laulma. Sellest lähtuvalt tekkis soov ühendada erinevad instrumendid ning esitada see hoopis pillidel. Minu roll selles loos oli mängida klaveril akorde, 1. hääle jäi kahele poisile ksülofonidel mängimiseks ja 2. hääle jäi kolmele tüdrukule kellamängu peal mängimiseks.

Luuletus „**Noor ema**” (Täheke nr. 3, 1985) (Ira Lemberi tekst vt lisa 4)

Laul **“Kevad”** (vt lisa 2.6.)

Viisi autor on Burt Freeman Bacharach, mugandatud seade ja tekst Marieta Mõttus-Asson.

Laulu noot pärineb erakogust. Laul on D-Duuris, 4/4 taktimõõdus, seatud minu poolt kahehäälseks. Diapasoon on a-c2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult on laul südamlilik. Selle originaal pealkiri on “Raindrops Keep Falling On My Head”, mille tõttu paljud seda viisi kuulnud on.

Kahjuks me laulu õppimiseni mudilaskooriga ei jõudnud. Tegelesin ja analüüsisin laulu ise ning leidsin, et kõige ebamugavamaks kohaks oli sõna “tilk” esimeses hääles, milles esines oktaavi hüpe.

Laul oli plaanis esitada kitarri saatena.

Luuletus **„Lillekimbud”** (Huma, lk. 6) (Erika Esopi tekst vt lisa 4)

Laul **“Tule metsa!”** (vt lisa 2.7.)

Viisi autor Rein Rannap, teksti autor Ott Arder, seade Marieta Mõttus-Asson.

Laul on pärit 5. klassi muusikaõpikust (Roos 2010, lk 40-41). Laul on D-Duuris, 4/4 taktimõõdus, kahehäälseks seatud. Diapasoon on a-d2. Laulul on 4 salmi ja refrään. Iseloomult on kelmikas ja lausa lapsik, kuid tegelikult oli kirjutatud mõeldes Oskar Lillenurmele, keda peetakse Eesti viimaseks metsavennaks. Laulu keerukus seisneb sõnade ja rütmi koostöös, mis erinevate vāldete tõttu arusaamatusi tekitab. Valisin selle loo õpilaste pärast, kellele see huvi ja vaimustust pakkus. Lisaks oli see mitmetele tuttav ning sobis hästi kontserdi teemaga.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatena.

Luuletus **„Emake”** 1. salm (Üks rohutirts läks rāndama. Tallinn: Eesti Raamat, 1971. Lk. 38) (Ernst Enno tekst vt lisa 4)

Laul “**Kodu**” (vt lisa 2.8.)

Viisi autor Toomas Voll, sõnad Ly Kuningas, seade Marieta Möttus-Asson.

Laul on pärit laulikust Lastelaul 95 (Saluveer 1996, lk 6-7). Laul on D-Duuris, 4/4 taktimõõdus, seatud minu poolt kahehäälseks. Diapasoon a-e2. Laulul on kaks salmi ja refrään. Iseloomult jutustav ja mõtlik. Kuna laul on minu lapsepõlvest pärit ning meeldib mulle väga, otsustasin ta kavva võtta.

Kahjuks mudilaskooriga me seda laulu õppida ei jõudnud. Analüüsisin ja laulsin selle meloodiat ise ning leidsin mõned ebamugavad intervallide käigud. Kerge toon ja puhas intoneerimine on selle laulu võluks.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Emake**” 2. salm (Üks rohutirts läks rändama. Tallinn: Eesti Raamat. 1971. Lk. 38) (Ernst Enno tekst vt lisa 4)

Laul “**Mereröövlijaar**” (vt lisa 2.9.)

Viisi autor on Tauno Aints, teksti kirjutanud Wimberg (kodanikunimega Jaan Urmet).

Laul on pärit III klassi Muusikamaa õpikust (Anier 2012, lk 129). Laul on F-Duuris,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus. Diapasoon c-b1. Laul on ühehäälnene. Laulul on 2 salmi. Iseloomult jutustav.

Seda laulu õppisime tegelikult juba isadepäeva kontserdiks. Kuna laul on pärit “Buratino” lastelavastusest, olid nii mõnedki õpilased seda näinud ning laul oli neile tuttav. Poistele pakkus enim huvi laulu pealkiri, mis oli vaheldus looduse temaatikale. Laulu meloodia on astmelise liikuvusega ja loogiline ning selle õppimisega kaua aega ei läinud.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Emake**” 3.salm (Üks rohutirts läks rändama. Tallinn: Eesti Raamat, 1971. Lk. 38) (Ernst Enno tekst vt lisa 4)

Laul „**Astub hommik**” (vt lisa 2.10.)

Viisi autor Juhan Trump, sõnad Heljo Mänd, seade Marieta Mõttus-Asson.

Laul on pärit laulikust Lastelaul 95 (Saluveer 1996, lk 8-9). Laul on A-Duuris, 2/2 taktimõõdus, Diapasoon on a-c2. Iseloomult on malbe, õrn ja unistav.

Seda laulu ei jõudnud ma lastele õpetada, kuid võtsin ta kavva, sest seadsin loo kahehäälseks vokaalidaktika aine jaoks. Kuna laul meeldis mulle juba esimesel läbi mängimisel, teadsin, et kasutan seda kindlasti ka mudilaskooriga. Laul ei ole keeruline, kuid mõned intervallid teevad loo ebamugavaks. Eriti oluline on tähele panna kromaatisust teises hääles.

Laul oli plaanis esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Emake**” 4. salm (Üks rohutirts läks rändama. Tallinn: Eesti Raamat, 1971. Lk. 38) (Ernst Enno tekst vt lisa 4)

Laul „**Ema teeb köögis süüa**” (vt lisa 2.11.)

Viisi autor Tiina Kivimäe, sõnad Astrid Reinla.

Laul on pärit laulikust Lastelaul 95 (Saluveer 1996, lk 30-31). Laul on F-Duuris, 4/4 taktimõõdus, kaheosaline. Diapasoon on c-c2. Iseloomult kaval ja lustakas laul. Seda laulu ei jõudnud ma õpilastega õppida, kuid valisin ta kavva lustilise karakteri ning lõbusate sõnade poolest. Laulu raskuseks on rütmide- „ti-tiri” ja “tiri-ti” vahelduv laulmine, mida näeb palju esimeses pooles ja mõned intervallide hüpped. Laulus esineb mitmeid meloodia korduseid, mis teevad õppimise kergemaks.

Laul oli plaanitud esitada klaverisaatega.

Luuletus „**Emake**” 5. salm (Üks rohutirts läks rändama. Tallinn: Eesti Raamat, 1971. Lk. 38) (Ernst Enno tekst vt lisa 4)

## **Eesti Rahvatantsud:**

### **„Konnatants”** (vt lisa 2.12.)

On eesti rahvatants, mida iseloomustavad punnis põsed, toenglamangus hüpped, paigalhüpakud ja konnahüpped kätel. Osalejate arv pole määratud (Toomi 1953, lk 271).

Tants on kuulunud ka I noorte tantsupeo repertuaari (1962).

### **„Kolme paari tants”** (vt lisa 2.13.)

See rahvatants on levinud Lõuna-Eestis. Tantsul on kaks osa. Esimene osa hõlmab endas tantsupaaride kõnnisammud liikumist erinevates suundades koos kummardusega ja teises osas moodustatakse kätest väravaid, mille alt paarid läbi poevad. Pole vaja teha palju liigutusi, oluline on, et hoiak oleks kompaktne (Roose 2003, lk 121).

Luuletus „**Emadepäeva puhul**” (“Taluperenaise” kaasanne. Nr. 5. mai. 1933) (rahvaluule tekst vt lisa 4)

## **Eesti rahvalaulude töötlused pillidel:** (vt lisa 2.14.)

### **1. „Aja kari”**

### **2. „Töölaul”**

### **3. „Laevamäng”**

### **4. „Sõit linna”**

Seaded on teinud Heidi Oja-Kalberg, kes on Suure-Jaani Kooli Vastemõisa õppekoha pilliringi juhendaja.

Selles numbris oli plaanitud kaasata kõik pilliringi õpilased, keda on 10. Kasutatud pillid: plokkflöödid, 5 erinevat karjakella, okariin, tuulekell ja puukaunid. Kaheksa õpilast



mängivad plokkflöötidel, kaks rütmipillidel. Pillimäng vaheldub laulmise ja kõnekooriga (kooslugemine, kõnekaanon ja läbisegi kiirkõne). Klaveril saadab Heidi Oja-Kalberg.

Luuletus **“Lapse palve paide pärast”** 4. salm (Täheke nr. 3.1986) (Hando Runneli tekst vt lisa 4)

## ARUTELU JA JÄRELDUSED

Loov-praktilise lõputöö tegemisel sain vastuseid mitmetele küsimustele, näiteks millega peab arvestama kui kontserti korraldada, mida peaks sisaldama kontserdikava, milline on esinejate võimekus, kas repertuaar on eakohane, millised on vajalikud eeldused ja nõuded kontserdi tegemiseks ning milliste muutustega peab arvestama eriolukorra tõttu.

Kontserdi läbiviimist lihtsustasid minu eelnevalt omandatud teadmised koorijuhtimise ja teiste muusikaliste ainete vallas, lisaks Vastemõisa ringijuhhi töökoht ning vastutulelikud ja toetavad kolleegid. Antud töö puhul oli minu jaoks kõige keerulisem pikk ja põhjalik protsessi kirjeldus, kuna puudus praktiline väljund.

Positiivseteks kogemusteks pean erinevate oskuste arendamist: arranžeerimine, partituuri vormistamine, noodistamine, kirjalik eneseväljendusoskus, planeerimine ja organiseerimine.

Kasuks on tulnud erinevad töö- ja praktikavõimalused, mida õpinguaastate jooksul elu mulle pakkunud on, võimaldades õpitut rakendada praktikas. Varasemalt omandatud koorijuhtimise eriala kõrvale tekkisid uued pädevused, mis aitasid mul jõuda loov-praktilise lõputööni. Usun, et kasutades oma õpitud teadmisi ja kogemusi, olen võimeline täitma oma soovitud eesmäärke.

## KOKKUVÕTE

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli teha Suure-Jaani Kooli Vastemõisa õppekohas kontsert, milles näitan omandatud oskusi ja teadmisi.

Antud töös andsin ülevaate oma õpi-ja töökogemustest, tutvustasin juhendatavat mudilaskoori, kirjeldasin kavandatud eksamikontserti, selle kava koostamise põhimõtteid ja repertuaari valikut.

Kontserdikava koostamisel lähtusin esinejate võimekusest, eakohasusest ja kava mitmekülgsusest. Selle koostamisel aitasid mind Vastemõisa kolleegid, kelle abiga sain lisada kavva rahvatantsud ja pilliringi numbrid.

Kontsert “KEVAD EMADELE”, oli planeeritud toimuma 7. mail Vastemõisa koolimajas kell 18.00, kuid seoses koroonaviiruse (COVID-19) pandeemilise levikuga kuulutas Vabariigi Valitsus lähtuvalt „Hädaolukorra seadusest“ välja eriolukorra. (Korraldus nr 76. 12.03.2020). Selle tulemusena läksid Eesti koolid üle distantsõppele, mis ei võimaldanud kontserti ettevalmistusprotsessi jätkata ega lõpule viia.

Eriolukorra tõttu sain põhjalikumalt süveneda kirjalikku töösse, mille käigus keskendusin kontserdi kui tervik-protsessi vaatlemisele ning repertuaari analüüsile. Usun, et lõputöö tegemiseks vajalik eneseanalüüs ja väljendusoskuse areng valmistas mind paremini ette tööks muusika-pedagoogina ja sellega kaasnevatest väljakutseteks.

Käesoleva tööga seoses soovin tänada Suure-Jaani Kooli Vastemõisa õppekohta, kelle vastutulelikkuse tõttu kontsert toimunud oleks. Olen tänulik ka TÜ VKA õppejõudele, kelle juhendamisel omandasin uusi teadmisi ja oskuseid. Kõige rohkem tänan oma juhendajat Pille Kährikut, kelle nõul ja jõul loov-praktiline lõputöö valmis sai.

## KASUTATUD KIRJANDUS JA ALLIKAD

Anier, A.; Muldma, M. 2012. Muusikamaa III klassi muusikaõpik. Tallinn: Koolibri.

Eesti keele käsiraamat. 2007. Koost. Erelt, M.; Erelt, T.; Ross, K. Tallinn: Eesti Keele Sihtasutus.

Emadepäeva puhul. 1933. Taluperenaise kaasanne nr. 5. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/emadep1.htm> (10.04.2020).

Enno, E. Emake. 1971. Üks rohutirts läks rändama. Tallinn: Eesti Raamat. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/emake.htm> (10.04.2020).

Esop, E. Huma. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/lillekim.htm> (10.04.2020).

Kangro, R. 1996. Helisev maailm. Muusikaõpik VII klassile. Tallinn: Koolibri.

Lember, I. 1968. Ei emakene märka. Täheke nr 3. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/eiema.htm> (10.04.2020).

Lember, I. 1985. Noor ema. Täheke nr 3. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/noorema.htm> (10.04.2020).

Roose, C. 2003. Kooli folkloori kogumik. Avita.

Roos, H. 2010. Muusikaõpik 5. klassile. Avita.

Runnel, H. 1986. Lapse palve Paide pärast. Täheke nr 3. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/lapse.htm> (10.04.2020).

Saluveer, A. 1996. Lastelaul 95 I osa. Tallinna: Muusika.

Stern, E. 2003. Lauluratas I. Tallinn: Talmar & Põhi.

Tungal, L. 1995. Rõõmuks emadele. Eesti Naine 1995, 4. Internetivõrgus: <https://www.miksike.ee/documents/main/lisa/pidu/emadepaev/ema%20.htm> (10.04.2020).

Vabariigi Valitsus. Eriolukorra väljakuulutamine Eesti Vabariigi haldusterritooriumil. 12.03.2020. Internetivõrgus: <https://www.riigiteataja.ee/akt/313032020001>.

Ullo, T. 1953. Eesti rahvatantsud. Pärnu: Anna Raudkatsi Tantsuselts.

Õunapuu, L. 2019. Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

## **LISAD**

### **LISA 1 KONTSERDI KAVA**

#### **“KEVAD EMADELE”**

1. L. Veevo/V. Sõelsepp “Karulaane jenka”

vahetekst: L. Tungal “Rõõmuks emadele”

2. N. Von Reuenthal/L. Tungal “Nüüd kevad saabub meile”

vahetekst: I. Lember “Ei emakene ei märka”

3. E. Stern/seade M. Mõttus-Asson “Kevadlauluke”

vahetekst: I. Lember “Ei emakene ei märka”

4. Tšehhi rahvaviis “Kevadaeg”

vahetekst: I. Lember “Ei emakene ei märka” 3.salm

5. G. Ernesaks/E. Niit/seade T. Paluoja “Kati karu”

vahetekst: I. Lember “Noor ema”

6. B. Bacharach/tekst ja seade M. Mõttus-Asson “Kevad”

vahetekst: E. Esop “Lillekimbud”

7. R. Rannap/O. Arder /seade M. Mõttus-Asson “Tule metsa”

vahetekst: E. Enno “Emake” 1.salm

8. T. Voll/L. Kuningas/seade M. Mõttus-Asson “Kodu”

vahetekst: E. Enno “Emake” 2.salm

9. T. Aints/Wimberg “Mereröövlisaar”

vahetekst: E. Enno “Emake” 3.salm

10. J. Trump/H. Mänd/seade M. Mõttus-Asson “Astub hommik”

vahetekst: E. Enno “Emake” 4.salm

11. T. Kivimäe/A. Reinla “Ema teeb köögis süüa”

vahetekst: E. Enno “Emake” 5.salm

12. „Konnatants” Eesti rahvatants

13. „Kolme paari tants” Eesti rahvatants

vahetekst: rahvaluule “Emadepäeva puhul”

14. Eesti rahvalaulud/seade H. Oja-Kalberg

- “Aja kari”

- “Töölaul”

- “Laevamäng”

- “Sõit linna”

vahetekst: H. Runnel “Lapse palve paide pärast”

## LISA 2 NOODID

### 2.1. "Karulaane jenka"

## Karulaane jenka

V. Sõelsepp

L. Veevo

1. Pak-sus ka - ru - laa - nes met-sa - ku - rus suu - res kõr - ge kuu - se all,  
2. Muttsee pu - hub pil - li, ni - nal uu - ed pril - lid, noo - ti häs - ti teab.

5. õh - tul lä - heb lah - ti ja ei an - na mah - ti lõ - bus mäng ja trall.  
Trum - mi - löö - jaks il - ves, nä - gu täht - salt pil - ves, rüt - mi pai - ka seab.

9. Kuu see tae - vast vaa - tab, sil - mi lah - ti pao - tab, kül - lap ar - vab vist,  
Kont - ra - bass on pöd - ral vii - ul te - ma sõb - ral - tutt - kõrv o - ra - val,

13. et ontant - su ni - meks, mi - da pa - neb i - meks, rock - n - roll või tvist. Kriim - silm ka - ru - ott ja  
kõik on vä - ga ra - hul, üks - ki po - le pa - hur kõr - ge kuu - se all.

18. re - ba - ne, sii - li - poiss ja jä - nes kar - va - ne hüp - pa - vad ü - hes - koos üks - meel - ses tan - su - hoos

23. 1. ka - ru - laa - ne jen - kat. 2. jen - kat. ka - ru - laa - ne, ka - ru - laa - ne jen - kat



## 2.2. “Nüüd kevad saabub meile”

### Nüüd kevad saabub meile

L. Tungal

N. von Reuenthal

*mf* G D C D I. G G *f*

Nüüd ke - vad saa - bub mei - le, päev soo - jaks muu - tub taas. Nii aas. Pruun  
 külm näis maa veel ei - le, nüüd õi - si täis on taas. He - i  
 Lind lau - lu al - gab laa - nes, ei lau - lul ot - sa äärt. Et  
 mat - ka - ta nüüd saa - me, on tõe - sti kul - da - väärt!

7 D *mf* G Em D

ka - nar-bik - ki vei - di lööb en - nast klant - si - ma, ta lip - pab pi - du - klei - dis mai -  
 joo - ksebpuu - de al - la üks väi - ke val - ge - kleit. Hei - jaa, kõikteed on val - la, sest

13 C D G

öö - sel tant - si ma.  
 ke - vad oo - tab meid.

## 2.3. “Kevadlauluke”

### Kevadlauluke

seade Marieta Möttus-Asson

E. Stern

E. Stern

Chords: *mf* C, C/B, C/B $\flat$ , C/A, B $\flat$ , B $\flat$ /A, B $\flat$ /A $\flat$ , G7, *f* Em, Em/E $\flat$ , Em/D, Em/C $\sharp$ , Dm, Dm/C $\sharp$ , C, Dm/B G7, *mf* G7/C, G7/B, G7/B $\flat$ , G7/A, B $\flat$ , B $\flat$ /A, B $\flat$ /A $\flat$  G7, F/G C

Lyrics:  
Ke-va-del on pal-ju lil - li, kä-gu ku - kub kuusi-kus, en-da-le - teen pa-ju-pil - li,  
hak-kan ke - vad muusikuks Ka-hu-pea - ga ka-ru-kel - lad tuu-le kii - gel kii-gu-vad,  
soo-jadpäik - se - kii-red hel - lalt möö-da põl - de lii-gu-vad. Pää-su-silm - ma lil-lad sil - mad  
nur-me-nuk - ke va-hi-vad, puu-de pun - gi ke-vad-il - mad lah-ti löö - vad sa-hi-nal,

## 2.4. “Kevadaeg”

### Kevadaeg

Tšehhi rahvaviis

*mf* D A D A

Puh-keb õis, puh-keb õis, mei-le ta rõõ-mu tõi! Ke-vad taas, ke-vad taas!  
Jõu-dis mai, jõu-dis mai, päe-vi tõi sä-ra vaid. Kau-nis aeg, ke-vad-kuu!

7 D *p* A *mf* D

Hal-jen-dab aas! Lõ-bu-sad on lin-de lau-lu lood, hel-gi-vad ve-te-vood.  
E-hib end puu. Ü-le sa-lu-de on hal-jus loor, vai-nu-del mu-ru noor.

13 *p* A *mf* D

Är-ga-nud on e-lu nur-me-del rõõ-mus on meel.  
tu-hi-seb seal väl-jal värs-ke tuul, ke-vad-laul suul.

## 2.5. “Kati karu”

### Kati karu

seade T.Paluoja

E.Niit

G.Ernests

Kas teist kee-gi a - ru sai, ku-hu Ka-ti ka-ru sai..

Kasteist kee-gi a - ru sai, ku-hu Ka-ti ka-ru sai. Vist on ka-ru sa - la-mah-ti tei-nud liht-salt

uk-se lah-ti, vist on ke-set män-gu-kä-ra ka-ru läi-nud liht-salt ä-ra. Pais-tab nii, et lii-ga vä-he

tu-li ka-ru Ka-til pä-he, pais-tab nii, et ha-ru-har-va pai-tas Ka-ti ka-ru-kar-va. Ka-ti il-ma

ka - ru - ta on just - kui il - ma a - ru - ta.

## 2.6. "Tule metsa!"

### Tule metsa!

seade M. Möttus-Asson

R. Rannap

O. Arder

$\text{♩} = 80$

1. Met - sa läk - sid sa, sin - na jää - da sa ei saa. üks - kord pead sealt  
 Met - sa läk - sin ma, met - sa o - li kau - ge maa, e - ga lin - nas  
 2. Met - sa läk - sid sa, sin - na jää - da sa ei saa. kui sind met - sa  
 Met - sa läk - sin ma, met - sa o - li kau - ge - maa, tee - peal kok - ku  
 3. Met - sa läk - sid sa, mü - hi - se - vas - se met - sa, läk - sid tuu - lu -  
 Met - sa läk - sin ma, met - sast tu - lid väl - ja sa. Tead - sin, met - sast

6 ik - ka väl - ja tu - le - ma. Si - na o - lid met - sast tu - le - mas ja mi - na o - lin met - sa  
 saa - gi met - si o - le - ma.  
 sis - se ei is - tu - ta - ta.  
 sai - me mei - e si - nu - ga.  
 ta - ma, när - ve puh - ka - ma.  
 pead sa väl - ja tu - le - ma.

12 mi - ne - mas ja tee peal jut - tu pu - hu - si - me, mü - has mets meis mö - le - mas, hea, et mets on o -

16 le - mas. hea, et mets on o - e - mas. Tu - le met - sa, Hoi - a met - sa, met - sa,

23 met - sa! Et me mets ei saaks - ki ot - sa. Et me mets ei lä - heks met - sa! Tu - le

29 mets ei lä - heks met - sa!

## 2.7. "Kodu"

# Kodu

L. Kuningas

seade M. Möttus-Asson

T. Voll

B $\flat$  C D B $\flat$  C D *p* D C/D

1. Kõr-gel si - ni - tae - vas lu - mi - val-ged pil - ved.  
2. Kell seetik - sub tun - de, aeg kaob o - ma-soo - du.

7 D C/D D

Taa - mal-te - ren - da - mas must - met - sa - piir - mu ja - la - tal - du krii - bib  
Kuu - dest saa - vad aas - tad kõik kor - dub taas, sest i - gal i - nim-lap - sel

10 C/D B $\flat$  C D B $\flat$  C D *f* G D/F $\sharp$  G/E A7

kruu - sa - ka - re ra - da - ko - ha - le jõu - an - gi. Ma - lä - hen ko - ju teed päi - ke - ne  
kind - lust hin - ge va - ja, sel - le ta ko - dult saab.

16 D C/E D/F $\sharp$  G D/F $\sharp$  G/E A

mul ju - ha - tab nii ma - dalsee ma - ja lui - tund - hall mui - nas - maaks mul - le on ta.

21 G D/F $\sharp$  G/E A7 D D C/E D/F $\sharp$  G *f* D/F $\sharp$

Memm u - la - tab "Te - re" pead noo - gu - tab taat tõ - si - ne siin on 1. Maa, kus mu - red kõik  
2. Maa, mis kõi - gest on

27 Em A7 B $\flat$  C D B $\flat$  C D B $\flat$  C D

jää - vad mi - nust ää - re - tult kau - ge - le. ees - ti - maa.  
kal - lim - see on i - sa - maa e - ma - maa

## 2.8. “Mereröövliisaar”

### Mereröövliisaar

Wimberg

T. Aints

*mf* F Dm Am B $\flat$  F Dm

1. Ot - si - ma veel en - ne koi - tu läh - me me - re - rööv - li - saart. Lae - va - trüm - mis on meil  
2. Lei - a me kui sel - le saa - re, rik - kaks saa - me vae - va - ta, ai - nult me - re - röö - vli

6 Am B $\flat$  C F Am

toi - tu, kap - te - nil on põu - es kaart. Kaar - di peal on mand - rid me - red  
aa - re tu - leb ü - les kae - va - ta. Mil - jo - ni saab i - ga ni - na,

11 B $\flat$  F Gm C B $\flat$

ja üht koh - ta mär - gib rist. Kal - da - le meist jää - vad pe - red, ei me näe me kau - a  
kap - ten i - se võt - ab kaks. Hul - gus en - ne o - lin mi - na, a - ga nüüd ma o - len

16 1. C C/D C/E || 2. F

vist. saks.

## 2.9. "Astub hommik"

### ASTUB HOMMIK

Heljo Mänd

Juhan Trump/sead. Marieta Möttus-Asson

$\text{♩} = 80$

Chords:  $\text{D}$ ,  $\text{E/D}$ ,  $\text{C}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{F}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{E9}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{C}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{F}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A/E}$ ,  $\text{E9}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{E/G}\sharp$ ,  $\text{D/F}\sharp$ ,  $\text{A/E}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{A/C}\sharp$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{E/G}\sharp$ ,  $\text{D/F}\sharp$ ,  $\text{A/E}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{C}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{F}\sharp\text{m7}$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{D/E}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{G/A}$ ,  $\text{F}\sharp\text{m/A}$ .

Dynamics:  $p$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $koos$ .

Lyrics:  
 TA - SA AS - TUB HOM-MIK KI - KI - VAR - VUL KAM - BRIS-SE, VAIK - SELT  
 KAL - LAB PÄIK - SE - Õ - LI PÄE - VA - LAM-BIS - SE TA - SA -  
 TA - SA - TA - RE TA - GA TÕS - TAB Û - LES TAE - VA-LAE, TA - SA -  
 TA - SA TA - LU SIL - MILT VÕ - TAB U - NE - KAE. TA - SA -  
 TA - SA ÄR - KAB TA - LU, LAUT JA TALL JA VIL - JA - AIT, HOM - MIK  
 LAO-TABU - DU - LI - NU SÕ - NA - TUJAVAIT. TA-SA TA-SA TA - LI - TA-DESSAA-DAB  
 Ä - RA TEE - LE ÕÕ, LIN - NU - LAU-LUD VÕT - ME-TE - NA LIN-NU -  
 LAU-LUD VÕT - ME-TE - NA, LAU-LUD HE - LI - SE - MAS VÕÖL.



23  $\frac{3}{4}$   $\text{D}$   $\text{B/D}\sharp$   $p$   $\text{A/E}$   $\text{E}$   $\text{A}$

Ü - LES TAE - VA - LAE... TA - SA - TA - SA TA - LU SIL - MILT VÕ - TAB U - NE KAE.

## 2.10. “Ema teeb köögis süüa”

### Ema teeb köögis süüa

A.Reinla

T.Kivimäe

$mf$   $F$   $D\flat$   $F$   $Gm$

E-ma teeb köö-gis süü - a Hol-lan-di mar - ga - rii - nist, Taa-ni-maa tai-me - õ - list

4  $C7$   $F$   $F$   $F\sharp$   $Gm$   $C7$   $F$

vors-tid on ot - se Vii - nist, Kar-tul on Ka-pi maalt too - dud,

7  $D\flat$   $F$   $Gm$   $B\flat M7/G$   $C$   $B\flat$   $F$

leib pä-rit Lon - do - ni lin - nast, toas is-tubva - na - e - ma, koob Mu-hu kir-ja-ga kin - nast.

10  $F$   $F\sharp$   $Gm$   $C$   $f$   $F$   $Dm$   $C7$   $F$   $F$   $Dm$   $C7$   $F$   $p$   $F$   $Gm$   $C$   $F$   $Gm$   $C$

Kas - ke, kas - ke kas - ke, kas - ke, lee lo, lee lo,

15  $f$   $F$   $Dm$   $C7$   $F$   $Dm$   $C7$   $F$   $Gm9$   $B\flat$   $C$   $F$

kas - ke, kas - ke, kas - ke, kas - ke, lee lo

## 2.11. "Kevad"

### Kevad

seade M.Möttus-Asson

M. Möttus-Asson

B. Bacharach

*p* *D* *D* *D7* *G*

Lan - geb mu pä - he - vih - ma - tilk. Ja õ - hus ke - va - det on tun - da veel üks

5 *F#m* *F#m* *Em* *Em7* *A*

tilk. Til - ga jä - rel tilk ning hin - ges mul tek - ib tun - ne soe ke - vad tun - ne, et tä - na

10 *2.* *D7/A* *D* *mf* *A* *G* *A* *F#m*

Ma tean, et oo - tad mind mu päi - kse - kild mu si - ni - lind mu ke - vad su

16 *B* *A* *G6* *A7* *D* *p*

rips - meil vih - ma - til - gad, sil - mis päik - se - sä - ra. Lan - geb mu põ - sel vih - ma -

21 *D* *D7* *G* *F#m* *F#m*

tilk. Ja aeg - la - selt al - la poo - le vee - reb vet - el tilk, ik - ka lan - geb tilk on

26 *Em* *Em7* *A* *D* *G* *D* *G*

pi - sar, mis õn - nemul - le toob, õn - ne pi - sar, sest ke - vad käes. Õn - ne ke - vad on kä - es

32 *G* *D*

õn - ne ke - vad on käes.

## 2.12. “Konnatants”

### Konnatants

seade U.Toom

Eesti rahvaviis



## 2.13. “Kolme paari tants”

### KOLMEPAARITANTS

Eesti rahvaviis

Three staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 9, ending with a repeat sign. The second staff, starting at measure 10, continues the melody. The third staff, starting at measure 20, concludes the piece. Estonian lyrics are written below the notes.

Ta-han tei-le ü-tel-da, ü-tel-da, ü-tel-da, kus läks nei-u kõn-di-ma, kõn-di - ma Oh, kui

ar - mas, i - lus, kui kõn-dis nei-u - seal puu-de - vi - lus. Oh, kui ar - mas, i - lus -

- kui puu - de - vi - lus kõn - dis ta.

### 2.14.1. "Aja kari"

**Aja kari**  
seade Heidi-Oja Kalberg

Eesti rahvaviis

D E D E D E A D Em/D D Em/D D G D/F# A G G/E A

A - ja ka - ri, a - ja ka - ri, a - ja ka - ri sii - a hel - le hel - le loo.

### 2.14.2. "Töölaul"

**Töölaul**  
seade Heidi Oja-Kalberg

Eesti rahvaviis

### 2.14.3. "Laevamäng"

## Laevamäng

seade Heidi Oja-Kalberg

Eesti rahvaviis



Sõu - a, lae - va, jõu - a, lae - va, lii - va, lae - va.  
Sõu - a lae - va lõu - na - maa - le, lii - va, lae - va.  
Kus need kuk - ed kul - da joo - vad, lii - va, lae - va.  
Kuk - ed kul - da, ka - nad kar - da, lii - va, lae - va.  
Lae - va kip - per poi - si - ke - ne, lii - va, lae - va.  
Tule sa lae - va ost - e - mai - e, lii - va lae - va.  
Ost - e - mai - e kaup - le - mai - e, lii - va, lae - va.  
Kas sul jõu - du lae - va ost - a? lii - va, lae - va.  
Lae - va kip - per poi - si - ke - ne, lii - va, lae - va.  
Mul pole jõu - du lae - va ost - a, lii - va, lae - va.  
Kuk - e sulg mul kuk - ku - ris - se, lii - va, lae - va.  
Ka - na kaak mul kal - it - sis - se, lii - va, lae - va.

### 2.14.4. "Sõit linna"

## Sõit linna

seade Heidi Oja-Kalberg

Eesti rahvaviis



Nõõ, sõi-da lin-na too lat-sel sai-a, ho-bu tant-si Tal-lin-as-se. Nõõ, sõi-da lin-na.  
Nõõ, sõi-da Rii-ga, too lat-sel sai-a, ho-bu tant-si Tal-lin-as-se. Nõõ, sõi-da Rii-ga.  
Nõõ, sõi-da lin-na, too lat-sel sai-a, lat-se-hoid-jal u-bi-ni-d. Nõõ, sõi-da lin-na.

	
Euroopa kvalifikatsiooniraamistiku (EQF) tase 4	
<b>KUTSETUNNISTUS</b>	
109974	
<b>Marieta Mõttus-Asson</b>	
ISIKUKOOD 49408026821	
vastab	
Koorijuht, tase 4	
kutsekvalifikatsiooni nõuetele	
Tunnistus kehtib 22.05.2021	Kutsekomisjoni esimees Indrek Vijard
Tunnistus on välja antud 23.05.2016	 
Eesti Vabariigis Tunnistus on kantud riiklikku kutseregistrisse	Kutsekvalifikatsiooni omistava organi pitser

## LISA 4

### „Rõõmuks emadele”

Aed ja mets said

piduriide -

siin on

sinilillesiide,

toomingate

kerget pitsi,

nurmenuku

püksisitsi.

Peenral

veretavad tulbid

kannikeste

lõhnakulbid

piiluvad meid

aiaservas,

karukella

helin kõrvas.

Uibu õied

lahti löi, et

rõõmu teha emadele

Aitäh,

aitäh kevadele!

**„Ei emakene märka”**

Meil peidus neli õit,  
mis koos me täna tõime,  
nüüd kordamööda kõik  
neid nuusutada võime.

Ei emakene märka  
me tänast askeldust,  
kuid hommikul, kui ärkab,  
näeb kohe üllatust.

Veel kapis suures karbis  
on isa toodud koogid  
ja igaüks sealt karbist  
nüüd veidi kreemi proovib.

**“Noor ema “**

Minu emal on ilus nägu.  
Minu ema on noor ja nāgus,  
teda tihti, tõsi - tõeks,  
peetakse mu suureks õeks.

**„Lillekimbud”**

Lepikualune - lillede saal,



lepikualune - lillede maal,  
millesse kunstnik on valanud valgust,  
valgete ülaste õitsemisalgust.

Selles Looja lavastuses,  
kevadpäeva avastuses,  
tüdruk värvilises jopis  
õhinaga õisi nopib.

Kimbukese neist saab ema,  
teise kimbu vanaema.

#### **“Emake”**

Küll sa oled, emakene,  
meile lastele nii hää.  
Emakene, hellakene,  
pesed silmad, kammid pää;  
paned puhtad riided selga,  
õpetad meid lugema,  
ütled: Asta! ütled: Helga,  
aeg on sukka kududa.  
Nobe töö on nõelumine,  
lapsed ruttu nõeluge!  
Kena töö on kerimine,  
lapsed, ruttu kerige!

Ütled: koor on kokku lüüa;

abidele antakse

kohe võid ja leiba süüa,

piima pääle kapake.

Jutustad siis pika jutu,

ütled: lapsed, magama!

Ruttu, tuttu, tuttu ruttu,

emake jääb valvama.

**“Emadepäeva puhul”**

Eidekene, hellakene,

Ole terve hoidemasta!

Kuis sa minda kasvatasid,

Kasvatasid, kallistasid,

Üles tõstsid, hüpatasid,

Maha panid, mängitasid,

Süles hoidsid süüessagi,

Käe päällä käiessagi,

Rüpes rukki lõikessagi!

Viisid põlles põllu pääle,

Panid parmaste vahele,

Sületäie keske'elle,

Et ei tulnud tuuli pääle

ega veernud vihmahoogu!

**“Lapse palve paide pärast”**

Ema, tule,

tee mulle pai,

mina teen jälle sinule pai,

sinule pai ja minule pai -

kõigile paidele pai!

## SUMMARY

### “A Spring For Mothers”

This is a creative study describing theoretically how was planned and to be performed a practical concert as precondition for Tartu University Viljandi Musical Academy (TÜVKA) graduation.

A situation dramatically changed since March in connection with the coronavirus (COVID-19) pandemic. Estonian Government went into a state of emergency and all public events were cancelled. There was no way to carry on with the concert as planned in the timeline (7-th of May). The only alternative to envision the concert is to write about it and describe it as accurately as possible.

The aim of the written part of the creative-practical thesis was to give an overview about authors studies at TÜVKA. Describe the final concert and introduce performers. Also, to describe the process and describe the concept. For graduation in chosen specialty the author has combined the final concert with Vastemõisa traditional spring concert. Where students usually show their learned skills through different activities like dancing, playing instruments and singing.

This study describes the practical part methodically. Describes and analyzes practical skills and knowledge of the author. In the first chapter of study is an overview about the author's musical background and job experiences during the studies. In the second part it describes a choir. In the third chapter it describes an exam or practical concert. It includes a program, introduces its principles and performance plans. In the final chapter it gives an overview about the concert preparation process through conclusions and analysis.

## **LIHTLITSENTS**

**Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks.**

Mina, Marieta Mõttus-Asson

*(autori nimi)*

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa ( lihtlitsentsi) minu loodud teose

“Kevad emadele”

*( lõputöö pealkiri)*

mille juhendaja on

Pille Kährik,

*(juhendaja nimi)*

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Marieta Mõttus-Asson

**18.05.2020**